

soltanto
qualche
verso
a margine
traccia
di un
discorso
discosto
causa
forza
maggiore

DAVIDE MONOPOLI

Sangue fuoco oca terra sottile secrezione animale minerale di zolfo e mercurio forza
passione rabbia violenza virile positivo bello troppo vistoso disonesto | Palpitazione ac-
celerazione del flusso. Colore è rosso.

Opaco carbone lucida ossidiana tenebre un polo di sistema triste e cupo temperante
dignitoso elegante virtuoso un nulla pieno densità massima multiforme. Sospensione
rallentamento espirazione e inspirazione consonanza. Tutti sono nel nero.

BRUNO RIVA

L'arte all'ombra del capitale

Il contesto capitalistico in cui operiamo ha da tempo assunto dimensioni religiose. Mille
piattaforme televisive diffondono senza sosta il verbo di finanziari-predatori e mana-
ger-cannibali : la concorrenza è una forza vitale, la mercificazione di tutto un processo
naturale, la crescita illimitata della produzione e dei consumi una necessità ... Marchi
aziendali vengono venerati dalle folle per i loro reali o presunti valori estetici e simbolici.
Pagani e non credenti vengono sorvegliati e all'occorrenza anche puniti. È notte.

Cosa ci aspettiamo dall'artista che si ostina a lavorare sulla luce, le forme, i colori, entro
questo recinto culturale? Un aiuto a volgere lo sguardo verso luoghi lontani, situati ol-
tre i margini del visibile. Verso un altrove dal quale si possa vedere meglio in noi stessi.
Servono emozioni che ci mettano in tensione con lo stato delle cose presenti. Sì, per
provare ad uscire dal buio, tutti insieme. È troppo?

ALBERTO AZZI

scritti per la mostra di PAOLO FOLETTI
a Giubiasco, novembre 2015
stampato in 57 esemplari

copia numero 56

F O L E T T I P